

Christophe
Suzanne

Sérigraphie

Motivation

Ma motivation tient sa flamme par l'espace de diffusion, de création et de promotion pluridisciplinaire, que la fondation Moonens pose, depuis 2013, un regard exigeant sur la création contemporaine Belge et internationale.

Le coeur de mes créations à projet personnel

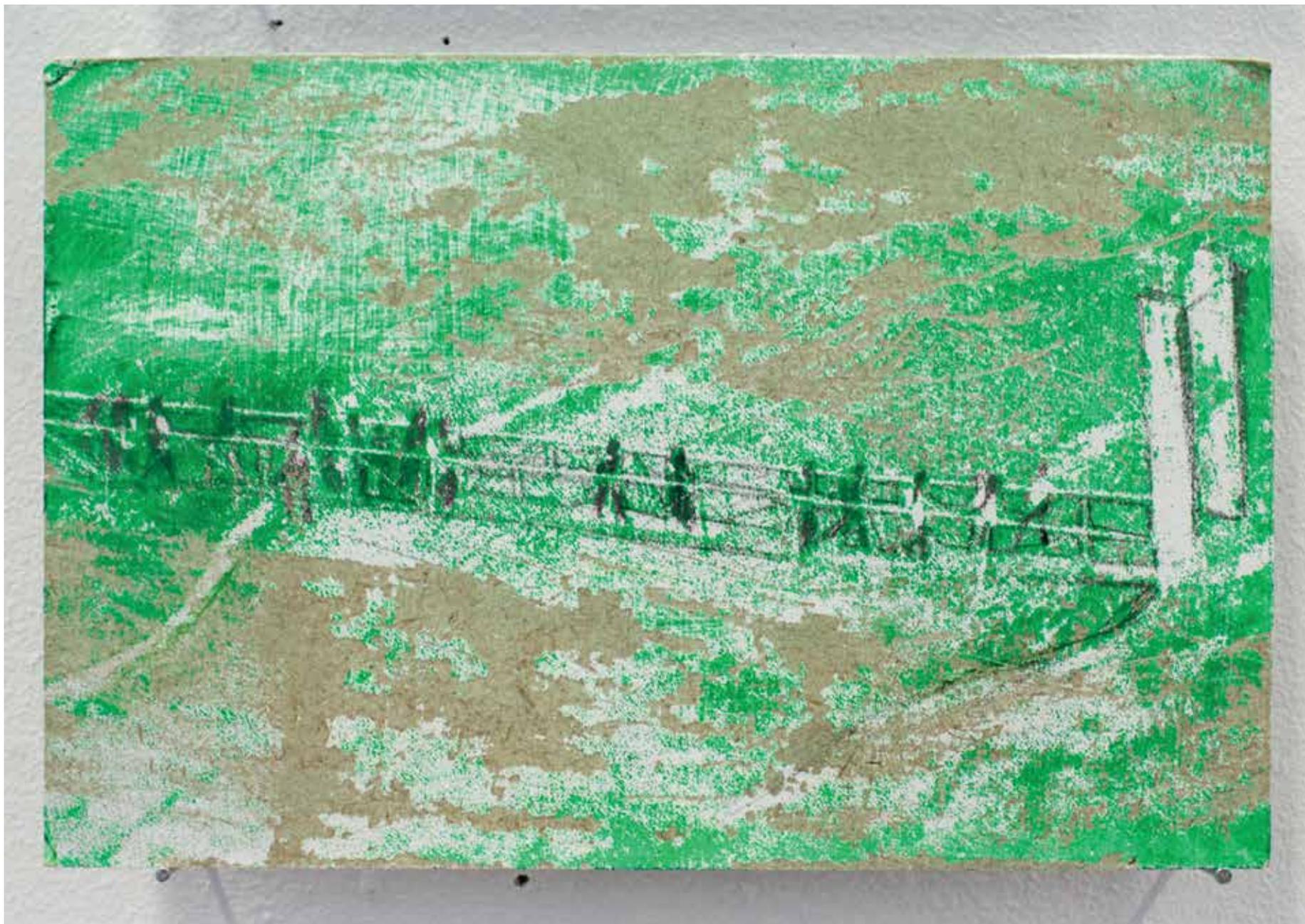
Ma pratique se fait autour de l'image imprimée, des processus de reproductions de l'image. Je m'appuie sur mes origines pour questionner la mémoire et ses empreintes. Certaines de mes productions peuvent prendre l'apparence de dispositif modulables. Je mets en avant une lecture comparative d'images et de formes travaillées quotidiennement que je ré active dans leur seconde création - récréation, à la manière d'un palimpseste par le biais de la sérigraphie. Il s'agit d'une recherche de construction narrative. Une écriture de la mémoire qui se ré actualise quotidiennement et ponctuellement lors de chaque installation. Le médium de la sérigraphie me permet dans sa performance et son résultat la duplication altérée, produisant de la différence dans l'unique, l'image devient pluriel et trouble l'origine même de l'image.



Vue de l'exposition Reject Grip Ghostly, au Greyligh Projects (2017).
Quand le vend souffle. Tige de métal 2m, tissus de soie 90x90cm, encre de sérigraphie.



Ensemble N°2 - projet en cours (2018), deux panneaux de masonite perforé : 120x60cm,
bombes de peinture noire, huit planches de mdf : 12x18cm, encres de sérigraphies, gouache, crayons de couleurs.



Extrait n°1, vue du projet *Fragments en cours*, mdf 12x18cm, encres de sérigraphies, crayons de couleurs (2018).



Extrait n°2, vue du projet *Fragments en cours*, mdf 12x18cm, encres de sérigraphies, crayons de couleurs (2018).